

Recitazione davanti alla telecamera e la macchina da presa

ANNO ACCADEMICO 2016 -17

Obiettivi del corso

La Bussola dell'Attore si ispira al metodo d'insegnamento della scuola russa, quello di **Stanislavskij** per intenderci, approfondito successivamente dall'austro-ungarico naturalizzato statunitense **Lee Strasberg**.

Di primo impatto affrontare la telecamera potrebbe sembrare una cosa naturale, alla portata di tutti, visto che ogni famiglia ne possiede almeno una. In realtà non è così, bisogna seguire un metodo e applicazione.

Lo studio del personaggio implica un viaggio dentro noi stessi. Il mondo della recitazione per assurdo insegna a conoscere le verità, le più intime, quelle sulle quali poi si edifica il paradigma recitativo.

Davanti alla telecamera, così come anche alla macchina da presa, intraprenderemo un viaggio spirituale e psichico e solo padroneggiando le tecniche insegnateci dai nostri mentori potremo migliorare la nostra tecnica di recitazione.

Il lavoro che affronteremo è un lavoro molto complesso, bisogna sottolineare sin dall'inizio la grande differenza che c'è tra recitazione cinematografica e quella teatrale. Ovviamente l'attore teatrale ha più facilità nell'apprendere i paradigmi della recitazione cinematografica rispetto al cammino opposto. Un po' come avviene per lo studio di alcuni strumenti musicali, apprendere il clarinetto, per esempio, è propedeutico al sax, mentre così non è dal sax al clarinetto, a meno che non si apprenda la differenza dagli inizi.

Gli incontri si avvarranno dell'uso della telecamera proprio perché ci si abitui a vedersi e rivedersi.

Infatti le lezioni avranno una fase destinata al vero e proprio *acting*, mentre nella seconda l'insegnante commenterà il video prodotto.

Destinatari

Il corso si rivolge a tutte quelle persone che, per lavoro, vivono davanti ad una telecamera o ad una macchina da presa, quali aspiranti attori, attori, conduttori e giornalisti televisivi, che ambiscono a migliorare la propria professionalità.

Programma del corso

Il corso si svolge in due fasi:

1) Propedeutica di quattro mesi di recitazione, teoria e pratica

- **Psicotecniche** - approfondimento psicologico del personaggio e ricerca di affinità tra il mondo interiore del personaggio e quello dell'attore. Allenamento sensoriale, concentrazione immaginazione, emozione e stati d'animo.
- **Voce teatrale** - la respirazione, l'espressione vocale.
- **Regole di dizione** - gli accenti, la suddivisione delle parole, ecc....
- **Corpo teatrale** - la conoscenza del corpo le sue espressioni, le forme di lavoro, il riscaldamento.
- **Creazione del personaggio.**

2) Cinematografia pratica di due mesi con un regista professionista.

- Tutte le lezioni della seconda fase verranno riprese per due motivi. Il primo motivo è che quando gli attori avranno finito il corso verrà loro consegnato del materiale video utile per essere assemblato nel proprio *showreel* (strumento che nelle agenzie viene sempre più chiesto assieme al curriculum).

Il secondo motivo è che le lezioni si svolgeranno in una fase di lavoro davanti alla telecamera ed una seconda dove, assieme, si analizzerà il lavoro svolto.

Il programma teorico pratico costituirà l'iter comune, gestito da docenti attori - registi professionisti.

Il programma della seconda fase verrà definito di volta in volta in quanto sarà personalizzato dal regista in azione.

Orario corsi e costi

Il corso di recitazione cinematografica ha una durata semestrale.

CORSO POMERIDIANO

Orario:

Da Novembre a Maggio

Martedì dalle 15.00 alle 17.00

Costo:

- Corso 700,00€ da suddividersi in 5 rate